

Edouard Vallet enfin catalogué

» PEINTURE

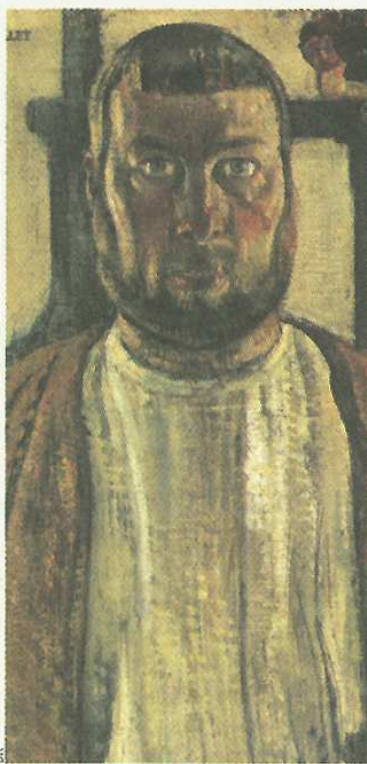
Un monument de papier vient inventorier et remettre en lumière la peinture de cet héritier de Hodler qui s'affirma comme «le peintre de l'authentique».

L'histoire s'est montrée assez injuste avec Edouard Vallet. De son temps, il était considéré comme l'un des grands peintres et graveurs de sa génération, à l'égal d'un Amiet, d'un Segantini ou d'un Giovanni Giacometti. Pourtant le grand public d'aujourd'hui le connaît mal. Voilà une injustice qui devrait être bientôt réparée. D

D'abord parce qu'un monumental catalogue raisonné de son œuvre peint vient tout juste de paraître. Ensuite parce que Patrick Cramer, l'éditeur de ce pavé de 640 pages, accompagne cette publication d'une exposition dans sa galerie genevoise. Enfin parce que la Fondation Gianadda prépare pour novembre, sous la houlette de Jacques D. Rouiller, cosignataire du livre avec l'historien de l'art Bernard Wyder, une ample rétrospective de l'œuvre de ce Genevois de naissance devenu Valaisan de cœur.

Une voie solitaire.

Sur la peinture de celui que Bernard Wyder qualifie de «peintre de l'authentique», il manquait un ouvrage de référence: le voici! Un véritable monument de papier (presque 5 kg) qui répertorie les 655 huiles, gouaches et aquarelles que Vallet a réalisées entre 1892 et 1928, d'abord dans le droit fil de l'école genevoise du paysage en plein air, puis sous l'influence - écrasante à l'époque - de Ferdinand Hodler, enfin dans une voie personnelle et solitaire qui fait de lui un indépendant et tardif compagnon de route des peintres de «l'école de Savièse». Comme eux, il doit au Valais le meilleur de son inspiration, mais



Autoportrait à la presse II, 1916, signé Vallet, un compagnon de route tardif et indépendant des peintres de l'«Ecole de Savièse».

comme Millet et Segantini aussi - ses grands modèles - il évoque les travaux, les jours et les fêtes de la vie rurale sans jamais tomber dans le pittoresque ni le folklore.

Honnêteté, ténacité et humilité: telles sont ses vertus d'homme, souligne son exégète. Auxquelles il faut ajouter celles de sa peinture mate et dense: austérité, grandeur et empathie avec les gens et la nature de ce Vieux Pays dont il s'est fait le chroniqueur et le témoin attentif, fidèle et respectueux.

FRANÇOISE JAUNIN

Edouard Vallet, 1876-1929. Catalogue raisonné trilingue de l'œuvre peint. Bernard Wyder + Jacques D. Rouiller. 640 pp. Ed Patrick Cramer. 295 fr. (1500 fr. pour les 30 exemplaires de tête avec gravure originale) Galerie Patrick Cramer, Genève (rue de Chantepoulet 13) jusqu'au 21 juillet, lu 14 h-18 h 30, ma-ve 9 h-12 h et 14 h-18 h 30, sa 10 h-13 h, 022 732 54 32