

# Edouard Vallet **révélé**

**C'est un très gros et très bel ouvrage qui révèle au grand public l'extraordinaire richesse de l'œuvre d'Edouard Vallet (1876-1929). Un artiste qui, dans la peinture suisse, a sa place aux côtés des plus grands de son époque: Hodler, Segantini, Cuno Amiet, Giovanni Giacometti ou Max Buri.**

Au fil des 640 pages de cet ouvrage de référence, – traduit en allemand et en anglais –, on prend conscience de l'extraordinaire trajectoire d'un créateur hors du commun, qui s'est constamment inspiré des choses vues et des êtres rencontrés, que ce fût en France voisine, dans la campagne proche de Genève, en Italie ou, plus tard, en Valais, sa seconde patrie. Donner à voir 621 œuvres de ce Genevois de naissance, huiles, gouaches et aquarelles exécutées entre 1892 et 1928, sur les 655 répertoriées dans le catalogue raisonné, tient de la gageure, surtout lorsque près de 95% d'entre elles apparaissent en couleurs, avec un évident souci de qualité. Ainsi, chaque double page d'un panorama chronologique tout à fait insolite met en scène des compositions qui interagissent entre elles, séquences d'un film jamais montré!

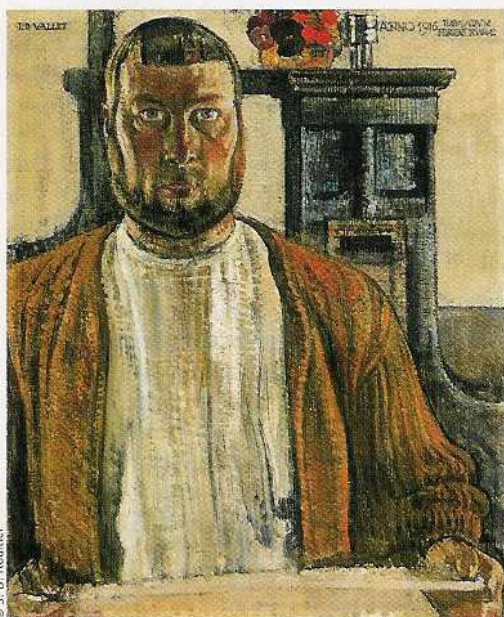
Celui que l'historien d'art Bernard Wyder qualifie de *peintre de l'authentique*, aura passé une quarantaine d'années à dessiner, peindre et graver. Si la nature est omniprésente chez ce talent précoce, les petites gens ont très tôt les faveurs du jeune Edouard qui marque aussi un penchant pour les jardins, les arbres, la maternité, les enfants, les intérieurs et cours de fermes, les petits métiers, avant de se confronter aux thèmes existentiels de la vie et de la mort, à travers des scènes de baptêmes ou d'enterrements.



Sion I, 1928. Coll. Privée.

A l'implacable du minéral, par l'évocation de carrières, il oppose la délicatesse de natures mortes, l'aspect confortant des sous-bois, voire la graphie de gerbes de blé fraîchement nouées. C'est assurément par le paysage qu'Edouard Vallet donnera sa pleine mesure, dans la plaine du Rhône et lors de ses séjours à Vercorin, lieu d'altitude investi durablement après l'acquisition d'une maison en 1912 pour lui et sa famille. Chroniqueur à sa manière, mais sans jamais céder au folklore ni à l'anecdote, Vallet illustrera les faits et gestes du monde rural dont il s'est toujours senti proche et qu'il a su rendre emblématique par sa manière éminemment personnelle de cerner ses sujets. Cet homme de caractère à l'indépendance farouche, ayant partagé sa vie entre divers domiciles genevois et valaisans, aura fait son miel du quotidien – pour notre plus grand plaisir! ///

**Autoportrait à la presse II, 1916.**  
Coll. Privée.



**Edouard Vallet 1876-1929.** Par Bernard Wyder et Jacques D. Rouiller. Ouvrage relié pleine toile, au format 24,5 x 31 cm, 640 pages, plus de 850 illustrations, principalement en couleurs. L'essentiel des textes est traduit en allemand et en anglais. Patrick Cramer, Editeur, rue Chantepoulet 13, 1201 Genève. En vente également en librairie.

#### Expositions:

- Jusqu'au 21 juillet à la Galerie Patrick Cramer, à Genève.
- A partir du 16 novembre à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny

