

Ouvrage monumental de Jacques-Dominique Rouiller et Bernard Wyder Un «Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Vallet»

DEUX événements majeurs, en cette année 2006, autour du peintre et graveur Edouard Vallet, né en 1876, mort en 1929. Il y eut d'une part la parution d'un monumental *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Vallet*, établi par Jean-Dominique Rouiller et Bernard Wyder, historien d'art, et l'ouverture, le mois dernier à la Fondation Gianadda, d'une grande exposition en hommage au peintre – exposition pour laquelle M. Rouiller a assumé le rôle de commissaire, et que

l'on peut visiter à Martigny jusqu'au 4 mars 2007.

Comportant 640 pages, et riche de plus de 850 illustrations – majoritairement en couleurs – le catalogue raisonné de Jacques-Dominique Rouiller et Bernard Wyder est l'aboutissement d'un travail considérable, s'étendant sur de nombreux mois. Originaire du Dauphiné, né à Genève, Edouard Vallet a eu une vie relativement courte, mais très intense, marquée par des séjours en France voisine, dans la campagne genevoise,

en Italie et ultérieurement en Valais, qui allait devenir sa deuxième patrie.

Le paysage d'abord

«Si la nature est omniprésente chez ce talent précoce, nous dit Jacques-Dominique Rouiller, les petites gens ont très tôt les faveurs du jeune Edouard, qui marque aussi un penchant pour les jardins, les arbres, la maternité, les enfants, les intérieurs et cours de fermes, les petits métiers, avant de se confronter

aux thèmes existentiels de la vie et de la mort, à travers des scènes de baptêmes ou d'enterrements».

«C'est assurément par le paysage, poursuit M. Rouiller, qu'Edouard Vallet donnera sa pleine mesure, dans la Plaine du Rhône et lors de ses séjours à Vercorin, lieu d'altitude investi durablement après l'acquisition d'une maison en 1912 pour lui et sa famille».

Ainsi Edouard Vallet trouve-t-il place désormais aux côtés des grands peintres de ce pays, les Ferdinand Hodler, Cuno



Photo © J.D. Rouiller
«Autoportrait», daté de 1916,
peinture de Edouard Vallet

Amiet, Giovanni Giacometti ou encore Segantini et Max Buri. (*)

J.-L. R.